



Progetto Espositivo
dell'artista Concetta De Pasquale
Viaggio nel tempo

Patrocinato dal Comune di Noale
Dott.ssa Patrizia Andreotti Sindaco del
Comune di Noale
Dott. ssa Annamaria Tosatto Assessore alla
Cultura

Dott.ssa **Chiara Leandri** Ufficio Cultura e
Comunicazione

A Cura di:
Francesca De Biasi

Luogo espositivo:
Palazzo della Loggia Comune di Noale (VE)

Periodo espositivo:
11 – 26 maggio 2024

Inaugurazione:
Sabato 11 maggio 2024, alle ore 17.00

Orari apertura mostra:
venerdì ore 16,00-20,00
sabato e domenica ore
10,30-13,30/16,30-19,30

Comunicazione:
Ufficio Stampa del Comune

La Mostra sarà accompagnata da una brochure/catalogo con Testo Critico del: Prof.re Marco Marinacci

Materiali in mostra:

- **16/18 Opere pittoriche**
- **Documentazione fotografica e storica della famiglia Sailer;**
- **Bacheche espositive per il materiale documentario;**
- **Locandina**

Descrizione del progetto:

La mostra *Viaggio nel tempo* di Concetta De Pasquale, ospitata dal Comune di Noale nel prestigioso Palazzo della Loggia, propone ai visitatori un viaggio reale e immaginario a ritroso nei ricordi della famiglia dei baroni Sailer, proprietari della storica dimora

cinquecentesca di Villa Lazzari, Agazzi, Sailer, Antonelli di Cappelletta di Noale.

La pittrice, discendente per linea materna della famiglia Sailer, vuole omaggiare la sua famiglia di origine che ha vissuto nel Comune di Noale tra la metà del XIX sec. e la metà del XX sec., con una serie di opere pittoriche ispirate alla vita dei suoi avi e con una inedita documentazione storico - fotografica, proprietà dell'Archivio Storico della stessa artista.

La storia di questa nobile famiglia viene così raccontata da Concetta De Pasquale attraverso una insolita esposizione, dove realtà e fantasia si intrecciano in un *Unicum installativo*.

I dipinti realizzati su carta dall'artista - che raccontano in chiave onirica ed emozionale la storia della sua famiglia - dialogano con gli scatti fotografici in bianco e nero di fine Ottocento e primi Novecento, testimonianza storica e documentale della vita dei baroni Sailer.

Il corpus delle opere esposte inizia con una rielaborazione immaginaria dell'artista di cinque grandi carte nautiche dei porti ottocenteschi relativi a fiumi e canali che attraversano il territorio di Noale e che sfociano nella Laguna veneta.

Le carte nautiche rappresentano, con le loro rotte, una metafora del viaggio a ritroso nel tempo, costituito da ricordi intimi e personali di una famiglia che nel 1831 da Venezia si trasferisce a vivere nei possedimenti terrieri dell'entroterra veneziano a Cappelletta di Noale, nella storica villa Sailer.

Ed è proprio con questa *mappatura dei sentimenti*, che l'artista inizia il suo racconto, partendo dal suo trisnonno il barone Bartolomeo Sailer.

La storia araldica e nobiliare di questa antica famiglia risale a tempi ancora più lontani, dagli Asburgo nel XVII sec. con il suo capostipite Gian Carlo Sailer e poi nel Settecento con Pietro Giuseppe Sailer Interveniente nella Repubblica di Venezia, ma all'artista piace soffermarsi a raccontare, attraverso le testimonianze scritte e

fotografiche del suo archivio, della vita e dei sentimenti che hanno coinvolto più da vicino la famiglia della sua nonna materna, la baronessa Teresa Sailer.

Dal matrimonio di Giacomo Sailer (figlio di Bartolomeo Sailer) e Francesca Maria Gasparini nascono Carlo, Teresa, Pietro, Antonio, Pia, Elsa, Alice ed Alba.

Il percorso della mostra continua così, articolandosi tra Fine Ottocento e primi Novecento, con testimonianze fotografiche e scritte che toccano i temi degli affetti più intimi: della FAMIGLIA, della GUERRA e dell'AMORE.

Le opere pittoriche dell'artista, realizzate con documenti scritti dell'epoca, si alternano ad ingrandimenti di scatti fotografici in bianco e nero.

Il leitmotif è uno stile pittorico onirico e visionario che bene si sposa con alcune stranezze e stravaganze della famiglia presenti nei poteri paranormali del trisnonno Bartolomeo e di sua nipote Elsa.

Così racconta l'artista:

".... Gli scatti fotografici di Carlo Sailer, ufficiale medico durante la Prima guerra Mondiale, realizzati sui campi di battaglia, sono testimonianza di quell'Epoca. Uomo dalle grandi passioni, amante della fotografia, delle macchine, della bellezza e della vita, Carlo Sailer nella nostra famiglia ha costituito per quasi un secolo, un mito, un esempio di libertà e di profondi e veri principi che appartenevano a tutta la famiglia di mia madre. I suoi scritti, le lettere, le cartoline, le fotografie inviate dal fronte regolarmente ai suoi cari, alla madre, al padre, ai fratelli ad Amelia, la donna che amava, sono testimonianza dei profondi sentimenti che lo legavano alle persone a lui care ed ancora l'emozionante testimonianza delle lettere dello zio Piero (Pietro) che dal fronte scrive a Carlo e a tutta la sua famiglia. Lettere cariche di racconti delle vicende di guerra e di quella giovanile speranza di un imminente ritorno in famiglia che non avverrà mai....."

Una esposizione emozionante che restituisce al territorio di Noale, un'interessante testimonianza storica dei suoi antichi abitanti e che si intreccia con la visione pittorica di Concetta De Pasquale, discendente dei Sailer, pittrice, viaggiatrice, che vive attualmente in Sicilia ma che è custode del ricordo dei suoi avi e della terra veneta dove hanno vissuto.

Opere pittoriche esposte:

n. 5 *Navigazioni dell'immaginario*, olio e foglia oro su carta nautica, cm 95x114;

n.6 *Lettere dal fronte di Piero Sailer*, acquerello e foglia oro su carta di cotone, cm 92x67;

n.5 *Cartoline d'amore*, acquerello e foglia oro su carta di cotone, cm 92x67;

n.2 *Mappe catastali proprietà Sailer*, olio e foglia oro su carta, cm 66x 95;

Breve Biografia dell'artista

Concetta De Pasquale, nasce a Salò (BS) nel '59, si laurea in lettere specializzandosi in Storia dell'Arte all'Università di Urbino. Successivamente si laurea in pittura all'Accademia di Belle Arti di Brera, a Milano, dove

frequenta gli studi degli scultori Fausto Melotti e Nanni Valentini, suoi maestri nell'uso minimale e rigoroso della materia.

Dopo le prime esperienze con materiali diversi, la sua attenzione si ferma sulla carta che diventa supporto privilegiato per una pittura organica essenziale ed intima che indaga il corpo nella sua doppia valenza, fisica e spirituale.

La sua è una pittura visionaria che scaturisce dall'esperienza che il proprio corpo compie incontrando direttamente la carta, segni, impronte e tracce di una esperienza che prima di essere pittorica è mentale e spirituale.

Negli anni il suo percorso artistico si fa sempre più intenso, arricchendosi durante i suoi molteplici viaggi, di importanti scambi artistici con personalità di spicco nel mondo dell'arte e della cultura, scrittori, architetti, fotografi, registi e musicisti, con i quali intraprende un dialogo creativo realizzando in team libri d'arte, spettacoli, performance ed installazioni. Dopo gli anni di insegnamento al Liceo Artistico, oggi vive e lavora nel suo studio sul mare, in Sicilia, avventurandosi spesso in viaggi in barca a vela come "Pittrice di bordo" per realizzare personalissimi taccuini di viaggio e per tracciare rotte reali e immaginarie su vecchie carte nautiche.

Dal 1979 ad oggi ha esposto in spazi pubblici e gallerie private in Italia e all'estero: Stoccolma, Lisbona, Parigi, Nizza, Principato di Monaco, Londra, Strasburgo, Budapest, Bruxelles, Berlino, Lugano, Dubai, Indonesia,

realizzando Mostre personali e collettive in prestigiosi Musei e Spazi Istituzionali come: il *Museo Pasifika* di Bali (Indonesia 2023) *Museo Storico Navale* di Venezia (2023); il *Museo del Mare Galata* di Genova (2023); il *Museo Diocesano Francesco Gonzaga* di Mantova (2022); il *Museo del Mar di Santa Pola e la Fondazione Petro Cano* in Spagna (2021- 2023); la *Galleria d'Arte Moderna* e il *Museo Regionale* di Messina (2012-2020); il *Museo Regionale d'Arte Moderna e Contemporanea Riso e la Fondazione Federico II dell'A.R.S.* di Palermo (2017-2018); la *Fondazione Orestyadi* di Gibellina, il *Museo Civico del Convento del Carmine* di Marsala e il *Museo Tecnico Navale della Marina Militare* di La Spezia (2018); il *Maschio Angioino* e il *PAN-Palazzo delle Arti* di Napoli (2014-2017); *Forte Stella* a Porto Ercole (2016); il *Palazzo Duchi di Santo Stefano* di Taormina (2002-2006-2015); *Palazzo D'Amico* e il *Museo del Castello* di Milazzo (2012-2014); *Palazzo Medici Riccardi* a Firenze, il *Palazzo della Cultura* di Catania e la *Galleria Civica di Arte Contemporanea Montevergini* a Siracusa (2013); *Palazzo Zenobio* a Venezia (2011); Per la città di Messina nel 2010 l'artista ha progettato e realizzato una scultura monumentale commissionata dal Comune per la piazza del Teatro Vittorio Emanuele, "L'abbraccio dell'Angelo" omaggio al suo maestro Fausto Melotti.

E' stata invitata a realizzare Residenze d'Artista in Italia e all'estero e a partecipare a Rassegne d'Arte internazionali come, la *Biennale Internazionale d'Arte Contemporanea a Firenze* nel 2003 curata da John Spike; *Le avventure della*

forma nel 2012, curata da Marco Moretti alla Fondazione Terre Medicee di Seravezza; al Padiglione Italia della 54° *Biennale di Venezia*, e nel 2015 ad *Artisti di Sicilia* e all' *Expo di Milano* curate da Vittorio Sgarbi; a *BIAS* nel 2018 e 2020 - Palermo, Sicilia, Venezia, Egitto, Israele a cura di Chiara Modica Donà dalle Rose.

Nel 2019 è stata invitata ad esporre le sue opere *all'Istituto Idrografico della Marina Militare* e al *Salone Nautico Internazionale di Genova* da Swiss Logistics Center e ContainerLab che hanno curato la sua partecipazione anche nel 2019 e nel 2021 a *WopArt works on paper* a Lugano e ad *Azimut - Milano* nel 2022 e la sua recente grande mostra *Viaggio a Tetide* presentata da Luca M. Venturi allo *Spazio Arte* in Chiasso, Svizzera nel 2023.

Ha partecipato alla 59° *Esposizione Internazionale d'Arte - La Biennale di Venezia* con il progetto *PostUmano Reliquie in viaggio*, nell'ambito del Padiglione San Marino.

Nel 2023 è stata invitata dall'Ambasciata d'Italia e dall'Istituto Italiano di Cultura di Jakarta, ad esporre al *Museum Pasifika* di Bali e al *Sulasar Sunaryo Art Space* di Bandung con la sua personale "The Breathing Sea", e invitata alla *Fondazione Pedro Cano* di Blanca in Spagna nella mostra "TrecArte".

Sue opere sono presenti in Musei e in importanti Collezioni pubbliche e private in Italia e all'Estero.

www.concettadepasquale.it

concedepasquale@virgilio.it

www.facebook.com/concetta.depasquale.507

www.facebook.com/concidepasquale

[@concedepasquale](#)
[Mobile + 39 3496639827](#)

Francesca De Biasi - Art Curator/Art Writer
We care about your success.

Mobile: +39 351 917 9280
+1 917 945 4296

Email Address: Francescadebiasi.ve@gmail.com

Sent from my iPhone